

J A H R E S J O U R N A L U144 UNTERGRUNDMUSEUM OST



2018 - Storytelling Führungen/ Raum Installationen /Lecture Performance/ Lesungen/ Musik/ Seminare/ Diskurse/ Expanded Cinema

- S. 1 - BB10 Spezialgast Programm Berlin Biennale KW Kunstwerke**
- S. 2 - 3 Künstler Gastreihe „Geheimclub“ AnniKa von Trier & GastKünstler/innen**
- S. 4 - 5 Forschung Ost**, Mitte links rechts oben unten Video Triologie
Feldforschung zum Kontext Populismus- Neoliberalismus im Diskurs mit der Bürgerinitiative für Zivilcourage & gegen Rechts in Mitte
- S. 6 - U144 Urban Projektraum Festival „Zeiträume“ Tag der Forschung Ost**
Künstler Gastreihe - Studenten Seminare Leipzig – USA Missouri
Tag des offenen Denkmals „Was uns verbindet“
- S. 7 U 144 Urban Aktionen**
Free Afrin - Video, Letzte Warnung Aktion Willy Brandt Haus
- S. 8 - Bio für Alle** Böhmen liegt am Meer NABU Tag der Insektenzählung, die Erfindung Rügens, Gelbwesten Gelbosten.
- S. 7 - November Revolutionen** 100 Jahre Volksmarine Kämpfe am Berliner Schloss
Eingabe Aktion II, Volksbühne

Unter der Oberfläche von Berlin Mitte liegt das U144! Ort für interdisziplinäre Gastkünstler, zivilgesellschaftliche Bürger-treffen, Besucher, Anwohner, Entdecker, Stadtgäste, Studenten & Seminargruppen, Teamevents



Das Kuratorenteam der BB 10 mit Gabi Ngcobo

Berlin Biennale – BB10 Kunstwerke Berlin Mitte

zur Eröffnung der BB10 Berlin Biennale war das U144 Teil des special Guest Programms.

„Ich glaube, für eine Biennale als Plattform, ist es eine zwingende Notwendigkeit, sich sowohl mit den aktuellen soziopolitischen Kontexten ihrer Veranstaltungsorte auseinanderzusetzen, als auch mit den historischen Narrationen, die einen Ort in Bezug zum Rest der Welt geprägt haben. (Zitat Gabi Ngcobo, Kuratorin der BB 10, 2018)

Als Künstler Projektraum der an „historische Narrationen“, unabhängig jenseits institutionell verfestigten Narrative für multiperspektivischen Betrachtungsweisen mitarbeiteten sahen wir hier einen Anknüpfungspunkt.

„Entscheidende Ausgangspunkte für das kuratorische Team sind Strategien der Selbsterhaltung, die Herrschaftsstrukturen aktiv demontieren und eine nicht-hierarchische Position aufbauen“ Konzept BB10.

Nach einer „Eingabe Aktion“ in den Kunstwerken als Einladung in den benachbarten Untergrund, konnten wir zu unserer Freude das Kuratoren Team der BB10 im U144 zu einem Storytelling Rundgang begrüßen.

„Wir sind alle Postkolonial“ sagt Gabi Ngcobo. Ja so fühlt sich das an im Jahr 2018. Weiter geht der afrikanische Intellektuelle und Politologe Achille Mbembe. Er schreibt: Die westliche Wertegemeinschaft betreibt eine „Nekropolitik“: Macht darüber ausdrücken, bestimmen zu können, „wer leben wird und wer sterben muss“ (Zit: nach Prof. Mausfeld in "neue Wege der Stabilitätssicherung" im autoritären Neoliberalismus.)

Auch auf der Grundlage solcher Wechselwirkungen komplexer Ursachen haben wir hier wohl ein aktuelles neokolonialistisches Problem, das wiederum die Grundlage für neue nationalistische bis Ethnopluralismus Bewegungen ist.
(weiter in Mitte links rechts oben unten Seite 4-5)

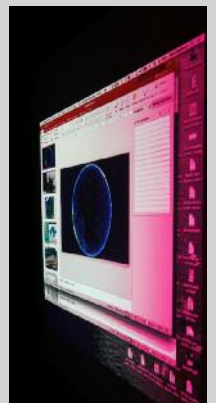


**Künstler Gastreihe „Geheimclub“
von & mit AnniKa von Trier
& Künstlern und Gästen**

Suse Wächter mit Sigmund
Freud & Berthold Brecht



2018 lud Annica von Trier
ein wahres Programmfeuerwerk in die Gastbühne
des geheimclubs im UI44. Puppenbändiger, Musiker,
Liedermacher, Filmemacher, Wissenschaftler, Car-
tunisten und Poetinnen brachten der kleinen
Bühne das Leben bei



Prof. Ulrich
Bathmann
© IOW





Von und über GINKA STEINWACHS t o p s e c r e t
für die geheimen Rätinnen & Räte unter den
TeilnehmerINNEN des Geheimclubs



BOBO, Sängerin in Berlin



Eintagskünstler: BECK zeigt Cartoons

Beck, geboren 1958, ist Cartoonist und Zeichner. Seine
Bilder erscheinen hauptsächlich in Magazinen und
Zeitschriften

Eintagskünstler: Yoyo Röhms (Kontrabass)

Gastgeberin AnniKa von Trier singt ihre Urbanen
Lieder begleitet von Akkordeon & Bass



Filmemacher Peter Zach



Eintagskünstler: Steve Bi-
netti (Voice & E-Gitarre)

Steve Binetti machte
zahlreiche Soundtracks &
Live-Musiken für Büh-
nenproduktionen



STEPHAN KRAWCZYK Lieder-
macher & Schriftsteller -
Stimme, Poesie, Gitarre, Ban-
doneon, Maultrommel

& Gastgeberin AnniKa von
Trier - Geheime Lieder zum
lindgrünen Akkordeon

Linienstr. 144, Berlin-Mitte

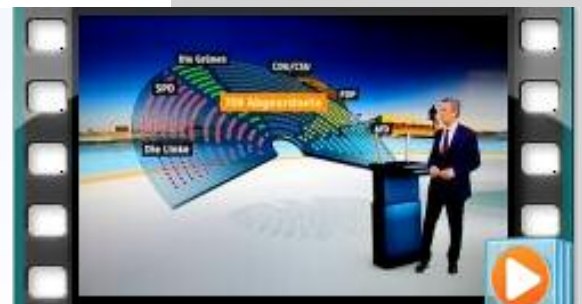
Tagesmitgliedschaft mit Re-
servierung unter geheim-
club@annika-von-trier.com

Mitte Links Rechts oben unten Feldforschungs Videoprojekt 2017_18_19

Kooperation- & Bürgerinitiative für Zivilcourage und gegen Rechts

2017 & 18 haben wir im Kiez, im freundschaftlichen Kontakt mit der Anwohnerinitiative eine Feldforschung zum Thema Protestkultur zwischen Populismus, Neoliberalismus, Sozialismus, durchgeführt. Über 18 Monate haben wir viele der Demonstrationen, Gegendemonstrationen und Veranstaltungen künstlerisch dokumentarisch begleitet. Parallel dazu wurden Medien und Netzproben, Diskurse und kollektive Gedächtnisse durchforstet.

Das Ergebnis wurde an mehreren Abenden als Video Preview mit dem Publikum und Mitgliedern der Anwohnerinitiative für Zivilcourage – Gegen Rechts - Als Vertreter der Anwohnerinitiative, Jörg Braunsdorf diskutiert.



Mitte Links Rechts oben unten Feldforschungs Videoprojekt 2017_18_19

Nur „Nazis raus“ reicht nicht mehr aus. Wohin auch? Damit hätte selbst die „Exportnation“ Deutschland Probleme. Zwischen Links, Mitte & Rechts gibt es für die soziale Frage Oben versus Unten - Unten versus Oben sehr verschiedene Haltungen und Protestkulturen. Unser Bezirk ist zwischen Hauptbahnhof, Kanzleramt und den Straßen des Viertels ein Spielfeld der Proteste und Feste geworden. In dem Video Projekt betreiben wir Ursachenforschung zur Gegenwart von Geschichte als Zukunftsfrage.

Mit Herz und ur-Berliner Schnauze gehen wir die Geschichte aus einer ostsozialisierten Sicht an und das führt bei Allem ernst, humorvoll zu querdenkenden Einsichten und schont keine Seite. Das Erstarren rechter Richtungen wurzelt sowohl tief in dem langen Marsch des Westens in den Neoliberalismus im Globalisierungskontext sowie im Systemwechsel des Ostens. Seit der Implosion des Sozialismus und der Explosion der „sozialen“ Marktwirtschaft steht die sozial ökologische Systemfrage im Zeitraum naher Überlebensfragen.



Videostills
Mitte Links
Rechts oben
unten



UI44 Urban Projektraum Festival „Zeiträume
Tag der Forschung Ost
Projektraum, Festival Führung, Storytelling Aktion
durch 9 Themenräume: Von der Industriellen Revo-
lution in Berlin Mitte (Feuerland) über die Wunder
des Fortschritts (Industriegesellschaft) zur Wachs-
tumsideologie (Finanzialisierung und Globalisierung)



Video Vorführung am Abend

UI44 urban, Videos: Volxeigenheim, Logolog,
Potsplatz, Mitteextremismus G 20

Tag des offenen Denkmals

„Entdecken was uns verbindet“

Die Gegenwart von Geschichte
zeugt Zukunftsfragen, das kann ver-
binden. Die in viele Richtungen
denkbareren Antworten sind sozial
und politisch offen zwischen Mitte,
Links, Rechts, oben, unten.



Künstler Gastreihe - Studenten Seminare, USA Universität Missouri, Kunsthochschule Leipzig HGB



**Free Afrin
Demonstration -
Video, Installation
Marstall Putbus**



UI44 Urbane Aktionen



Inter-Nationale Gemenge Lage

Als Kunst Prekariat leben wir in keiner Komfortzone. Kunst ist Waffe, Waffel, Hungerkunst. und oder Machtluxus.

Kunst als Überlebenskunst thematisiert Lebensfragen, die in die Gegenwart von Zeitgeschichte führen.

1916. Das Sykes Picot Geheim Abkommen zwischen den Regierungen in Paris und London zum Ende des ersten Weltkrieges, zeugt mit seiner willkürlichen Aufteilung der arabischen Welt, des Nahen Ostens, durch nationale Interessen, die Krisen die uns heute nahe kommen.

2018. Ein post os-manischer Sultan okkupiert Kurdengebiete. Berlin ist ein Ort verschiedenster demonstrativer Absichten, auch für Exil Kurden ohne Nation. Die Realität ist verrückter als sie sich Künstler ausmalen können. Kein Rückzugs Ort auf Inseln gleich welcher Art.



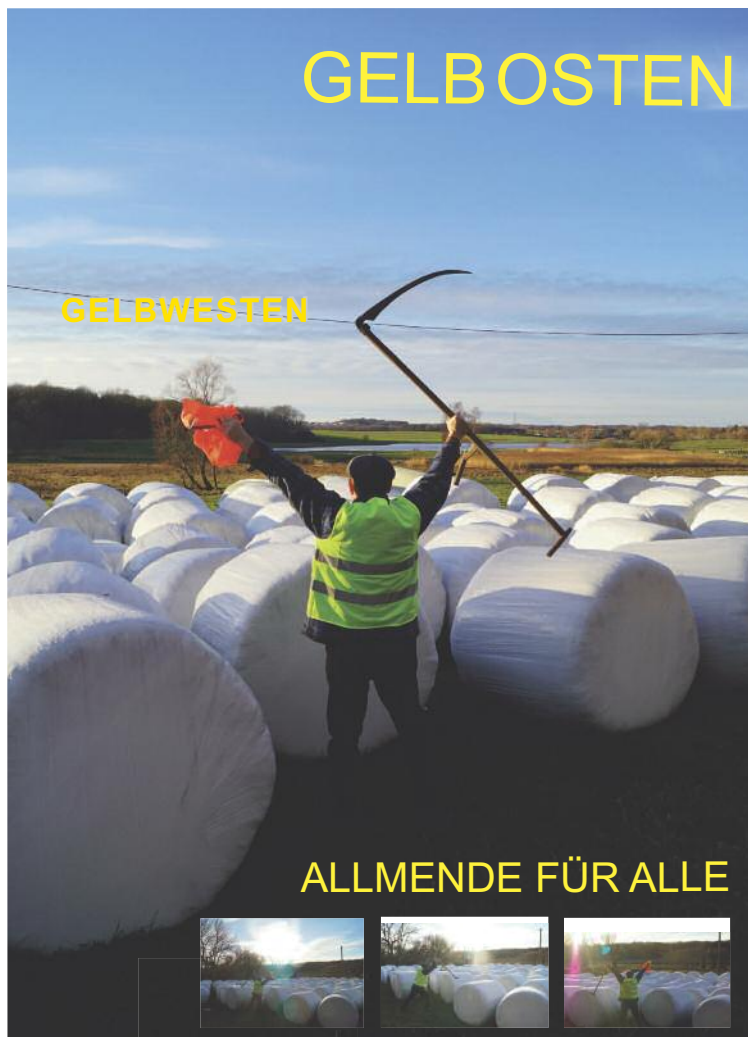
Letzte Warnung - Aktion Willy Brandt Haus



**Institut für Psychologie, experimentelle
Abteilung, Fotoaktion**



Bio für Alle Gastspiele - Böhmen liegt am Meer, NABU Tag der Insektenzählung, die Erfindung Rügens, Galerie Rotklee, Gelbwesten Gelbosten.



Kein Zweifel Böhmen liegt am Meer, alles liegt am Meer, in mehr oder weniger naher Ferne im über-All so wie so. Alles andere sind Details, Beziehungsfragen menschlicher Dimensionen. Die sind weltläufig gesehen weniger wichtig als wir es uns, ob kollektiv oder individuell, vorstellen wollen. Die unendlich große Nähe von Allem zu Allem unterläuft fürwitzig, tragisch, komisch, rasend, langsam fließend, alltäglich all unser Vorstellungskräfte Mühen.





Eingabe Übergabe R. Görß an T. Krüger bpb

Eingabe Aktion II Volksbühne

Im Frühjahr 2018 gab es einen Tag, an dem die Mauer so lange weg war wie sie gestanden hatte. Arbeiten mit Geschichte - sind wir im Kreis gelaufen?



100 Jahre Weihnachtskämpfe um das Berliner Schloss

Auf dem Friedhof der Märzgefallenen im Friedrichshain wurden am 29. Dezember 1918 sieben Matrosen der Volksmarine-division bestattet, die bei den Weihnachtskämpfen um das Berliner Stadtschloss am 24. Dezember 1918 ums Leben kamen. Für den Paul Singer Verein ist der 100. Jahrestag Anlass, nach Ursachen und Wirkungen dieser militärischen Auseinandersetzungen zu fragen. Programm:

- Begrüßung durch Rainer Görß, Künstler, Querdenker und ehem. Obermatrose der DDR-Volksmarine
- Begrüßung durch Oliver Gaida, stellvertretender Vorsitzender des Paul Singer Vereins, Friedhof der Märzgefallenen
- Performance mit zwei Kurzfilmen zum Abendthema von Rainer Görß
- Kurzvortrag: Die Weihnachtskämpfe 1918 am Berliner Schloss, Dr. Mark Jones, University College Dublin
- Diskussion moderiert von Dietmar Lange, Friedhof der Märzgefallenen
- Rügener Fischsuppe und Marinecocktail

November Revolutionen

100 Jahre Volksmarine
Kämpfe am Berliner Schloss
Veranstaltungskonzept
Martin Düspohl





© Görß, Rudolph 2019